



‘Joop volgt zijn hart, ik ook’

Waarom is Joop van den Ende jouw icoon?

‘Het is een *self-made* man. Een autodidact. Hij heeft zijn kennis door zelfstudie vergaard en is met passie en doorzettingsvermogen zijn carrière gestart. Hij volgt zijn hart en vertrouwt op de keuzes die hij maakt. Onderweg heeft hij zijn eigenheid bewaard. Zo’n man kun je toch niet anders dan als voorbeeld zien? Ik ben geen fan van musicals, ik houd meer van rock-’n-rolmuziek, zoals van Elvis. Daar komt mijn fascinatie voor Joop van den Ende dus niet vandaan. Het is puur zijn manier van werken.’

‘Wat is het meest indrukwekkende dat jouw icoon heeft gedaan?’

‘Door hem hebben wij in Nederland een fabelachtige musicalindustrie met Broadway-achtige allure. Dat is knap en hij heeft het praktisch in zijn eentje gedaan! Hij is veel uitdagingen aangegaan. Sommige lukten, denk aan de André van Duin-revues, Goede Tijden Slechte Tijden, *Les Misérables* of *The Phantom of the Opera*. En sommige niet: TV10, *Cyrano de Bergerac* of Circus Bassie en Adriaan. Ondanks de tegenslagen, toch geloof hebben in wat je doet, dat vind ik indrukwekkend.’

Wat voor invloed heeft hij gehad op jou en je carrière?

‘Zijn manier van werken neem ik dagelijks mee het notariaat in. Volg je hart, doe dingen met passie en heb vertrouwen in jezelf. Dat hanteer ik zelf, maar neem ik ook mee in de gesprekken die ik met mensen voer. Ook probeer ik dit over te dragen op de mensen met wie ik werk.’

Als jij in de huid van jouw icoon zou kunnen kruipen, wat wil je dan doen?

‘Dan zou ik op de een of andere manier willen bevorderen dat meer notarissen

ICOON

Joop van den Ende

WIE

Rik Jacobs (47)

WAAR

notaris bij Kurk & Jacobs Notarissen

hun vak met passie uitvoeren. Als je dat zelf uitstraalt, heeft dat ook invloed op je werk. Zo gaat dat ook bij Joop van den Ende. Hij straalt het gewoon uit. Dat gebeurt in het notariaat in mijn ogen nu nog te weinig. Rechtszekerheid is én klinkt nu eenmaal niet “sexy”. Maar als jij als notaris je werk met plezier doet, komt dat ook zo over op de mensen met wie je aan tafel zit. Het notariaat kan wel een stukje van de geestdrift en *drive* van Joop van den Ende gebruiken.’ ■